

A man with long hair, wearing a tan shirt, is leaning over a desk, looking at a laptop. Two children, a girl with long brown hair and a boy with dark hair, are looking at the laptop. The man's hands are on the laptop keyboard. In the foreground, there is a small wooden box with a yellow sticky note that says "Salut, je suis le bestiorobot!". The background shows a server rack and some office equipment.

Atelier 1001 voix —

Fabriquer le Bestiorobot

Proposition d'ateliers 2025

Atelier 1001 voix — Fabriquer le Bestiorobot

Mais qui est le Bestiorobot !? Combien de têtes possède-t-il ? Quel est son parfum de glace préféré ? Quel est le son de sa voix ? Et surtout, comment fait-il pour parler ? Après tout ce n'est qu'un robot...

L'atelier "1001 voix - Fabriquer le Bestiorobot" propose d'**explorer le monde des machines** qui parlent et qui nous font parler. Du bon vieux microphone en passant par les dernières technologies issues de l'intelligence artificielle, les enfants seront invités à donner de la voix et à inventer leur Bestiorobot à travers des jeux d'écriture où il ne sera sûrement pas question de cahier et de stylo !



L'objectif de l'atelier est d'**inviter les enfants à se poser des questions sur les machines qui parlent, personnages de plus en plus présents dans notre quotidien**, en particulier à travers les assistants vocaux. De façon ludique et expérimentale, nous fabriquerons ensemble le Bestiorobot, personnage hybride, combinatoire et décalé qui vient puiser dans les fondamentaux de l'algorithmique comme les possibilités esthétiques de la synthèse vocale.

Public et format

Public : pour des enfants de 6-12 ans

Jauge : 10 enfants max. par séance

Durée : 2h

Récurrence : tous les 15 jours

L'atelier "1001 voix — Fabriquer le Bestiorobot" a fait partie de la programmation du SeineLab (@Seine Musicale) et du programme d'action culturelle de l'Ircam en 2023. Nous avons donc expérimenté différents publics et différents formats avant d'aboutir à cette proposition.



Déroulé d'un atelier

*L'atelier aboutit à l'enregistrement d'un mini **podcast** à partager : l'interview du Bestiorobot inventé et interprété par le groupe !*

1.S'INTERROGER — Discussion collective : Qu'est-ce que c'est un monstre ? qu'est-ce que c'est un robot ? Est-ce qu'ils existent ? Quels robot connaissez-vous ? Quel lien on peut faire entre les monstres et les robots ?

2.ECOUTER — Ecoute : Humain ou machine ? Ecoute et quizz à partir d'une collection d'extraits de voix, humaines, transformées ou de synthèse, historiques ou contemporaines, pour s'interroger sur notre perception de l'artificiel et de l'humain mais aussi aborder les évolutions technologiques qui se cachent derrière.

3.INVENTER — Écriture : Mais qui est le Bestiorobot ? Invention des caractéristiques du Bestiorobot à l'aide d'un nuancier de questions inspirantes et de petites carte à compléter.

4.INCARNER — Expression : Quelle voix pour le Bestiorobot ? L'atelier est ponctué de nombreux moments de découvertes autour de la voix : parler dans un micro, entendre sa voix amplifiée, inventer des bruits avec sa voix, modifier sa voix avec des outils technologiques (ou sans).

5.MUSICALISER — Production : Création de courtes séquences sonores qui viendront donner son identité sonore (jingle, nappe) au podcast, grâce à des outils simples de création sur ordinateur.

6.ENREGISTRER UN PODCAST — Interview du Bestiorobot à partir des écritures d'inventions du groupe. Chaque enfant est invité à interpréter tour à tour le Bestiorobot, c'est-à-dire à lire à voix haute une des facettes de leur personnage collectif, en choisissant sa voix, et en suivant bien les conseils du ou de la cheffe d'orchestre !

Matériel et boîte à outils

Nous venons avec :

- micro, table de mixage, câbles, vocodeur
- supports d'animation papier
- ordinateurs portables
- imprimante thermique
- une "Dictée Magique"
- un Smartspeaker
- et plein d'autres choses !

Nous vous sollicitons pour :

- une paire d'enceinte
- quelques tables et chaises
- des crayons et des stylos
- des feuilles A4 blanches
- un vidéoprojecteur



Equipe de médiation

Nous sommes trois à penser et animer cet atelier. Nous viendrons animer chaque séance en **binôme** tournant.



Zoé Aegerter est designer. Elle explore la parole et les technologies du langage au service de l'émancipation, de l'inclusion et de la création.
[en savoir plus](#)



Sacha Sakharov est designer, il développe une pratique de médiation en dialogue avec le jeune public, au service de la curiosité scientifique et de la création sonore, en particulier.
[en savoir plus](#)



Clotilde Chevet est chercheuse en sciences de l'information et de la communication. Elle travaille sur l'écriture et l'oralité dans l'interaction homme-machine.
[en savoir plus](#)

à propos du projet “1001 voix — Fabriquer le Bestiorobot”

Le projet “1001 voix - Fabriquer le Bestiorobot” est **à la fois un projet de médiation et de recherche-crédation autour des technologies conversationnelles.**

En parallèle de ce format court, il prend donc d'autres la formes et donnent lieu à des collaborations dans la durée :

2023 — Création sur un semestre avec une classe de 6e de la Cité scolaire Paul Valéry (Paris 12ème)

2024 — Création sur un semestre avec trois classe de CP de l' école élémentaire du boulevard Macdonald (Paris 19ème)

Avec le soutien du SCAI (Sorbonne Centre for Artificial Intelligence) et de l'Ircam.



Contact

Alexandre Sacha Sakharov

Site internet : latelierdesacha.fr

alexandresakharov@gmail.com

0621570931

